

'Bijzonder is dat we een onderdeel van de kerkdienst vormen' Saskia Ressler

VRIJDAG 28 AUGUSTUS 2009

Kako & Mako (2)

Hoe zou het met ze zijn? Die vraag speelde in de afgelopen drie jaar nog wel eens door mijn hoofd. Niet dat ik elke dag aan ze dacht, hoor, zo erg is het ook weer niet. Maar zo af en toe zag ik ze weer voor me: Kako & Mako - dat stel met die grappige namen uit het Land van de Rijzende Zon. Voor de goede orde eerst maar even dit: Kako & Mako bestaan echt. Het zijn, al doen hun namen anders vermoeden, geen stripfiguurtjes uit een of ander duister manga-verhaal. Het zijn ook niet de Japanse equivalenten van Suske & Wiske die spannende avonturen beleven rond de tempels van Kyoto. Evenmin zijn het de twee gevlekte dwergkeesjes van kroonprins Akishino en zijn vrouw, prinses Kiko. Wie zijn het dan wel? De vaste lezer van deze rubriek kent het antwoord al: het zijn de twee dochters van dat prinselijk paar. Het zijn twee heuse prinsesjes uit Japan. Ik schreef hier al eerder over ze. Dat was in 2006. Toen waren ze met hun pa en ma in Nederland. Akishino en Kiko zijn namelijk goed bevriend met onze kroonprins Willem-Alexander en prinses Máxima. Ze komen met enige regelmaat bij elkaar over de vloer. Vooral de laatste jaren zien ze elkaar best vaak. Nu we maar blijven vieren dat Japan en Nederland het al vier eeuwen lang buitengewoon goed met elkaar kunnen vinden. (Al is hier lang niet iedereen het daar mee eens.) Hoe dan ook, het is niet meer dan logisch dat je bij die staatsbezoeken af en toe de kinderen mee uit logeren neemt. Zodat die, voor de broodnodige variatie, ook eens in een ander paleis kunnen spelen. Een paar jaar terug waren Kako & Mako zodoende in Holland. Schommelen en touwtje springen met Amalia, Alexia en Ariana. Maar het was natuurlijk niet alleen feest. Om aan de buitenlandse trip een educatief tintje te geven, deden ze een dagje Leiden. Hoog bezoek voor Museum Naturalis. Een logische keuze. De Japanse koninklijke familie, zo moet u weten, is namelijk van oudsher geïnteresseerd in biologie. Zo is keizer Akihito afgestudeerd op visen. Zijn zoon Akishino deed onderzoek naar het leven van de

kip op de boerderij. Gereede kans dus dat of Kako of Mako straks in hun voetsporen treedt. Wie weet, misschien wel allebei. Dat de één iets gaat doen met spinnen. En de ander met rupsen. Je mag het toch alleen maar hopen. Naturalis had die dag ook de pers uitgenodigd. Vanzelfsprekend wel op gepaste afstand blijven. Fotografen kregen een viertal zogenaamde fotomomenten toebedeeld. Die waren beroerd slecht gekozen. Van een metertje of tachtig mochten de fotografen afdrücken. Zelfs de langste telelens was hier volstrekt nutteloos. In de verte zag je een paar vage figuurtjes bij een of ander geraamte. Kako & Mako - naar het schijnt. De foto's haalden de krant niet. Dat was toen. Deze week waren kroonprins Akishino en prinses Kiko opnieuw in Nederland. Officieel om in het kader van vier eeuwen handelsrelatie tussen beide landen een expositie te openen in de KB in Den Haag. Officieus, en onderhand naar goed gebruik, was het vorstelijk paar ook weer een dagje in Leiden. Voor bezoek aan de Hortus, aan het SieboldHuis, aan Volkenkunde en aan het LUMC. En wederom aan Naturalis. Zouden Kako & Mako er soms ook weer bij zijn? Zou zo maar kunnen. Augustus - vakantiemaand, nietwaar? Om ze nu eindelijk van dichtbij te kunnen zien, besloot ik me niet te accrediteren. Dan word je alleen maar op afstand gehouden. Gewoon het draaiboek volgen en op de juiste tijden posten bij de verschillende gebouwen. Om 11.00 uur bij het LUMC, om 12.00 uur bij Volkenkunde, om 13.00 bij het SieboldHuis etc. Nou, iedereen was er hoor. Behalve Kako & Mako. Toch maar eens opgezocht hoe oud die twee eigenlijk zijn. In 2006 schatte ik ze - vanuit de verte - in tussen de 7 en 9 jaar. Vrij klein, die Japanners. Maar mooi mis. Ze zijn, las ik op het internet, inmiddels 14 en 17 jaar. Pubers. Tja, die hebben natuurlijk al lang geen zin meer in saaië staatsbezoeken. Die hangen veel liever verveeld rond in de paleistijd. En geef ze eens ongelijk. Zou ik ook doen op die leeftijd.

AD VAN KAAM



Reageren: a.van.kaam@hdcmedia.nl



Basketbalscène uit 'High School Musical'.

Castellum opent met 'High School'

DOOR THEO DE WITH ALPHEN AAN DEN RIJN - Het Alphense theater opent het nieuwe seizoen met 'High School Musical'. Als film was 'High School' een enorme hit en dus lag het voor de hand om er een musical van te maken. Musicalkoning Joop van den Ende tekent voor de Nederlandse versie. Omdat het verhaal zich afspeelt op een middelbare school is de musical

vooral interessant voor jongeren uit die leeftijdscategorie. De musical draait om twee middelbare scholieren: Troy, de populaire sterspeler van het basketbalteam, en Gabriëlla, een verlegen studiebol die nieuw is op school. Troy en Gabriëlla komen erachter dat ze een verborgen passie voor zingen delen. Als ze samen auditie doen voor de hoofdrol in de school-

musical, zet dit de middelbare school East High op zijn kop en gaan hun medeleerlingen zich ermee bemoeien. De hoofdrollen worden vertolkt door Nathalie van Gent (Gabriëlla) en Tommie Christiaan (Troy).

'High School Musical', vandaag, 19.00 uur; morgen, 19.00 uur; zondag 12.00 en 16.00 uur, theater Castellum, Alphen aan den Rijn, www.theatercastellum.nl

GAANI!



Feest!

Toeters en bellen in Katwijk

■ Blaaskapellen, pretbands en dweilorkesten. Wie van gezelligheid houdt, moet zaterdag in Katwijk zijn. In het kader van de najarsfeesten doen 21 van die groepen mee aan het Zuid-Hollands kampioenschap. Dat is verdeeld in twee klassen: de wedstrijdcategorie en de zogenaamde leutbands. Vanaf 12.00 uur wordt er gespeeld op zeven podia in het dorp. De finale is rond 17.00 uur op de Turfmarkt. Uit Katwijk zelf doet Wehnuu mee. ■ Na Noordwijk vorige week staat het boek morgen centraal in Lisse. Grimbergen Boeken houdt een grote markt op 't Vierkant. Van 10.00 tot 16.00 uur is het struinen geblazen bij veertien kramen. Er zijn tweedehands, antiquarische en nieuwe boeken. Behalve aanbod van Grimbergen zelf kan er geneeust worden bij Moby Dick uit Noordwijk, Pamassos uit Wassenaar, Bart Smulders uit De Zilk, De Salamander uit Almere en Henk Colijn uit Haarlem. ■ Een dorp verder, in Hillegom, is het 's middags feest op het Henri Dunantplein. Van 11.00 tot 16.00 uur is er een kleine kermis voor de kids. Daarna is er muziek met Arno Kolenbrander, Johnny Romein, Eddy Walsh, het Feestteam en DJ Freaky. ■ De laatste week van augustus is het altijd Jaarmarkt in Hazerswoude-Dorp. Vanafavond zijn er optredens op het Ambachtsplein en is er een wedstrijd voor plaatselijke spierbundels. Op zaterdag vindt de jaarmarkt voor de 35ste keer plaats. Er is onder meer een optreden van The Shoes. ■ Op de laatste zondag van de maand is er in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden telkens een rondwandeling. Zondag is de beurt aan Jill Hendriks, de samensteller van de expositie 'Pasja van Glas'. De aanvang is 14.00 uur.

AVRO schiet spannende jeugserie dwars door de stad

Maya's nemen Leiden in

DOOR AD VAN KAAM LEIDEN - „Action! Okay, lopen maar die trap op. Stop! Dat ging veel te snel, dat kunnen die twee kleintjes onmogelijk bijhouden. Opnieuw! Concentreer je. Actie-on! Daar gaat-ie weer. Stop! Nu gaat het te langzaam. Nog één keertje over.”

Enfin, veertien takes later en dik twee uur verder staat de trappenhuiscène in Museum Volkenkunde dan eindelijk op film. Tijd voor een korte break. Buiten verzamelt de crew zich rond producent Johan Nijenhuis. Die legt uit waar in het museum zich de volgende scène zal afspeelen. Het is warm en hoofdrolspelers en figuranten storten zich gretig op het jst dat wordt verstrekt door de catering. Dat gebeurt vanuit een vrachtwagentje. Bezoekers intussen kijken stomverbaasd om zich heen. Ze dachten toch echt naar een antropologisch museum te komen. Staan ze hier opeens midden op een filmset. Zo maar tussen de camera's, geluidshengels en hydraulische heftucks. En wie zijn al die acteurs? Maar wat anders, ze mogen toch zeker wel naar binnen? Ze zijn toch niet voor niks helemaal uit Limburg naar Leiden gekomen? Steven Engelsman neemt deze 'botsing' tussen twee culturen die ochtend met een amusante blik in ogenschouw. Natuurlijk, als directeur zijn de bezoekers hem heilig. Het museum blijft open. Onder alle omstandigheden. Alleen, deze week moeten de mensen maar even inschikken. Voor de opnamen van de superspannende twaalfdelige jeugdsérie '2012 Het Jaar Nul'. Die vanaf 10 oktober door de AVRO op televisie wordt uitgezonden. Laat dat nou precies samen-



Opnamen voor de tv-serie in het trappenhuis van Volkenkunde.

FOTO DICK HOGEWONING

vallen met de opening van de grote Maya-tentoonstelling in Volkenkunde die handelt over exact hetzelfde onderwerp. Betere reclame voor je museum kun je haast niet hebben. Betere promotie voor je stad al evenmin. De AVRO-serie, zo blijkt, is straks één grote reclamespot voor Leiden. Er is inmiddels gefilmd in de Meelfabriek en in diverse panden aan het Plantsoen. Er is een heuse achtervolgingsscène op de Nieuwe Rijn geschoten waarbij

auto's in volle vaart over de Koornbeurs vlogen. De Burcht als locatie komt volgende week ook nog aan de beurt. Tussendoor zijn er ook nog wat opnamen in Mexico. Bij de tempels van de Maya's. Het moge duidelijk zijn, dit is geen flutserie. Er werken professionele acteurs mee. Er wordt geschoten met drie, vier camera's tegelijk. En er is een crew van soms meer dan 40 man en vrouw in touw. Op de rol staan in totaal 32 draaidagen.

Drama is duur en daar vormt deze serie geen uitzondering op. Eén aflevering kost 80.000 euro. De totale productiekosten van de serie die op prime time (zaterdagavond 19.15 uur) wordt uitgezonden, belopen de miljoenen. Sinds 'Q & Q', de populairere KRO-serie uit de jaren zeventig, is er niet meer zo'n spannende serie voor jeugd gemaakt. Waar gaat het over? Over een oude amateurarcheoloog die in Mexico een eeuwenoude, verlo-

ren gewaande Maya Codex vindt. Dit document onthult wat er in het magische jaar 2012 staat te gebeuren. Valt de hemel op de aarde neer of raakt de aarde uitgeput? Dan verdwijnt de onderzoeker plotseling van die aardbodem. Zijn kleinkinderen ondernemen actie om hun opa en de code terug te vinden. Er volgt een bloedstollende race tegen de klok. Waar ligt de sleutel van het geheim? Nou, dat zou best wel eens in Leiden kunnen zijn.

Engelse rituelen



De Leidse Cantorij is gewend in grote ruimtes te zingen.

FOTO ERIC BRONS

jaar", zegt Eric. „We kunnen een stuk nooit meer dan twee à drie keer repeteren.” Ook in Windsor is maar weinig tijd voor repetities. „In de chapel kunnen we drie kwartier per dienst repeteren”, zegt Peter. „En daarnaast in de repetitieruimte van het vaste koor, de dungeon. Dat betekent kerker. Ik weet niet waarom dat zo heet. We zullen wel zien.” Om nog een reden sluit het koor goed aan op de Engelse normen: de heldere klank. Die is vooral te danken aan de sopranen. „In de Anglicaanse Kerk wordt de hoge stemmen vertolkt door kinderstemmen. Die hebben een heel eigen klankkleur. Wij werken met

volwassenen, maar zijn erop ingesteld die transparantie te benaderen. Geen vibrato zoals in de opera!” „Bijzonder is dat we een onderdeel van de kerkdienst vormen”, vertelt sopraan Saskia Ressler, tevens lid van de reiscommissie. „De chants vormen één geheel met rituelen. „Alles moet naadloos op elkaar aansluiten”, zegt Hans Brons. „We moeten goed opletten. Een functionaris met een staf in zijn hand regisseert alles.” Het orgel, en dus ook organist Theo Visser, hebben een belangrijke plaats bij de Leidse Cantorij. Ook op dit punt wordt de Engelse toernee een feest. Engelse orgels bieden

mogelijkheden die Nederlandse orgels niet hebben, bijvoorbeeld een dramatisch vloeiend crescendo. De Leidse Cantorij gaat een Engels orgel aanschaffen voor de Hooglandse kerk. In 2014 moet hij er staan. Naast optredens en repetities hoort gezelligheid tot de tradities van de Leidse Cantorij. Die traditie neemt het koor mee op tournee. „Bij de kathedraal is altijd wel een kroeg waar het eigen koor naar toe gaat”, zegt de dirigent. „Daar gaan wij ook heen, met onze Engelse contactpersonen, Anglicaanse priesters en priesteressen. Die houden wel van een biertje.”

MAARTEN BAANDERS

Geïnspireerd door Japanse film Kunst in etalage Kooyker

DOOR THEO DE WITH LEIDEN - De boeken in de etalage van de Leidse boekhandel Kooyker hebben tijdelijk plaatsgemaakt voor kunst. Galerie Le Petit Port mag er drie weken gebruik van maken.

Het Japanjaar én het vijfjarig bestaan van de galerie aan de Leidse Herenstraat vormen de aanleiding. „Eerder dit jaar hebben 42 kunstenaars bij ons geëxposeerd”, vertelt galeriehouder Jacqueline Petit. „Ze hebben zich allemaal door de Japanse film 'Rashômon' laten inspireren.” De zwart-wit film uit 1950 heeft op Petit zelf destijds een onuitwisbare indruk gemaakt. „Daarin staan een verkrachting en een moord centraal. Er komen vier mensen aan het woord, die allemaal hun eigen verhaal hebben. Daardoor wordt duidelijk dat getuigenverklaringen vaak niet betrouwbaar zijn. Er is niet één waarheid.”

De kunstenaars hebben de film gezamenlijk bekeken bij Le Petit Port, in combinatie met een Japanse maaltijd. Het was een gezelschap van uiteenlopend pluimage. De kunstenaars kwamen vanuit Leiden tot Sydney. De tentoonstelling was in de ogen van Jacqueline Petit zo bijzonder dat ze besloot er een boekje van te maken. De verschijning daarvan was aanleiding de Leidse boekhandels af te lopen. Bij Kooyker vond Petit een gewillig oor. Ze wilden niet alleen het boekje op de toonbank leggen, maar stelden ook de etalage beschikbaar. Jacqueline Petit heeft met haar partner Marnix Mooibroek een selectie van circa vijftien kunstwerken gemaakt.



Foto van Marco de Groot, te zien bij Kooyker.

PUBLICITEITSFOTO

Prominent hangt er een door Marco de Groot gemaakte foto van een naakte Japanse vrouw. Tegen de achterwand heeft hij zeewier geplakt. Kunstenaars vond Petit een gewillig oor. Ze wilden niet alleen het boekje op de toonbank leggen, maar stelden ook de etalage beschikbaar. Jacqueline Petit heeft met haar partner Marnix Mooibroek een selectie van circa vijftien kunstwerken gemaakt.

de kunstenaars ze een kleurtje mee. „Mijn grootvader was chef etalage bij Peck & Cloppenburg. Ik heb wat met etalages. In de Herenstraat is onze etalage een blikvanger en dat geldt ook voor onze tijdelijke behuizing PP44 aan de Aalmarkt.”

'Rashômon', tot half september, etalage Kooyker, Breestraat, Leiden. Het boekje 'Rashômon' is voor 24,95 euro te koop.